«Сочинский государственный университет»
СОЦИАЛЬНО-
-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

Рецензия
на сборник дидактических материалов
музыкальных игр-драматизаций для детей 5-7 лет
музыкального руководителя Карпенко Натальи Петровны
Муниципального дошкольного образовательного бюджетного
учреждения детского сада № 122 г. Сочи

Сборник дидактических материалов музыкальных игр-драматизаций для детей 5-7 лет разработан музыкальным руководителем Карпенко Натальей Петровной МДОУ детского сада №122 г. Сочи и предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми 5-7 лет. Количество страниц – 20.

Автор обращает внимание на то, что драматизация является одной из самых любимых форм игровой деятельности у детей. Она предоставляет большие возможности для развития их творческого воображения.

Актуальность и целесообразность сборника обусловлена необходимостью творческого развития детей. Игры-драматизации играют большую роль не только в формировании музыкального компонента (слуха и ритма) у ребенка, но и участвуют в процессе его социализации через игровое проигрывание различных ситуаций.

Основной целью сборника является формирование всесторонне развитой творческой личности и развитие музыкальных способностей.

Сборник обладает практической значимостью. Игры-драматизации дают возможность детям познавать окружающий мир, становиться участниками различных событий, знакомят с различными сторонами общественной и социальной жизни, дети развивают свою самостоятельность и умение выстраивать взаимоотношения со сверстниками, кроме этого, происходит развитие их эмоциональной сферы.

Содержание материалов, представленных в сборнике соответствует возрастным особенностям детей 5-7 дет и предусматривает проведение игр, как в музыкальном зале, так и на свежем воздухе. В них затрагивается большое разнообразие жизненных тем: отношение к природе, любовь к родному краю, семейные традиции, история Отечества, традиции края, знакомство с различными сторонами общественной и социальной жизни и т.д. Все игры-драматизации подразумевают обязательное использование атрибутов и костюмов, в зависимости от выбранной темы. В сборнике также указаны авторы музыкальных произведений, сопровождающих представленные игры и подробное описание структуры игр, что существенно облегчает их использование.

Сборник дидактических материалов представляет собой полезную и интересную работу, выполнен с учетом индивидуальных особенностей развития дошкольника, у которого игровая деятельность – является ведущей в этом возрасте. Драматизация расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие детей, способствует проявлению положительных качеств личности, формирует у них зачатки социальных чувств и отношений и способствует развитию музыкальных и творческих способностей.

Представленный сборник дидактических материалов актуален, интересен по содержанию и может быть рекомендован для использования в практической деятельности музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Дата: « 14 » 09 2021г.

Рецензент

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры Общей психологии
и социальных коммуникаций
Социально-педагогического
факультета СГУ _____ С.С.Новикова

Подпись Новиковой С.С. заверяю_____ декан СПФ Ю.Э.Макаревская

Муниципальное дошкольное
образовательное бюджетное учреждение
детский сад № 122 г. Сочи

Сборник игр-драматизаций для детей 5-7 лет

Составитель: Карпенко Наталья
Петровна, музыкальный руководитель
МДОУ № 122 г.Сочи

Содержание

Пояснительная записка…….....1

Игры-инсценировки по произведениям

Музыкальная игра-драматизация по сказке «Цыпленок» К.И.Чуковского…….....2

Игры-импровизации «Как заяц стал храбрым»……..3

Игра-драматизация «Патока с имбирем»……4

Игра-драматизация «Песенка-небылица»…….....5

Игры - инсценировки музыкально-художественных произведений

«Во поле береза стояла» (инсценировка русской народной песни)…….……...6

Игра–драматизация на тему: «Времена года»…….……...7

Игры-импровизации

«В стране цветов»……..9

«Бабушка Маланья»……..……9

«Сорока и Медведь» (по Н.Сладкову)……..….10

«Зимние забавы»……...……..10

Музыкально-дидактическая игра «Любим мы играть в оркестр»...……...…..11

Список литературы……..……..…….……12

Пояснительная записка

Игра – драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно – ролевой, режиссёрской игры. Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игр на основе общности их структурных компонентов (наличие воображаемой ситуации, воображаемого действия, сюжета, роли, содержания и др.). В сюжетно-ролевой игре, как и в театрализованной, прослеживаются элементы драматизации.

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. В отличие от спектакля, игра-драматизация не требует распределения ролей и репетиций. Она дает возможность каждому действовать вместе с героем, сопереживать ему.

Игра-драматизация – это история, «рассказываемая» всеми участниками занятия в действии: пластике, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим. Игра – драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

- Сюжет игры – выбор сказки. Пересказ, её обсуждение.
- Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.
- Непосредственная игра детей.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Реализация данных задач достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Ступени работы следующие:

- *Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц* (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и *имитация основных эмоций человека* (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра-имитация цепочки последовательных действии в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (3. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).
- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три .медведя»).
- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам(В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Музыкальная игра-драматизация по сказке «Цыпленок» К.И.Чуковского

Цель: развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев.

Задачи:

1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.

Действующие лица: *ведущий, цыпленок, курочка (его мама), черный кот, красивый петух, лягушка.*

Ведущий: Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой…

(звучит быстрая музыка), (легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)

Ведущий: Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирал голову. Вот так:

(цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку.)

Ведущий: И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая

(звучит музыка в умеренном темпе) (Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает)

Ведущий: Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный Кот вот такой!

(звучит быстрая музыка).(Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают.)

Ведущий: (печально). Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит (таинственно): взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.

(Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит:

Петух: **Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец!** *(звучит быстрая музыка, но не слишком) (Удаляется под музыку. (Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом).*

Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.

Цыпленок: **Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!**

Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!

(Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.)

(Звучит довольно спокойная музыка).

Ведущий: В луже сидела Лягушка.

(Лягушка выглядывает из – за забора.) **Она увидела его и засмеялась.**

Лягушка: Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Далеко тебе до петуха. *(Прячется за забор. Цыпленок плачет.)*

Ведущий: Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так!

(Звучит сначала быстрая, затем спокойная музыка.)

(Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.)

Все участники цепочкой выбегают на середину комнаты. Начинается заключительная полька.

Игры-импровизации «Как заяц стал храбрым»

Сценарий и текст С.Мерзляковой, музыка Т.Ломовой
Цель: развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев
Задачи:
1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.
Педагог:
Жил-был в лесу заяц. Всего он боялся, от всех прятался. Все звери в лесу говорили о нем: «Зайчишка-трусишка!» Грустно, обидно было ему это слышать, но ничего с собой он поделать не мог…
Звучит пьеса «Зайчик». Дети изображают зайчика, свободно выбирая способы действия (мимику, жесты, движения), передают переживания персонажа, соответствующие характеру музыки. Пьеса исполняется дважды.
Ну какой же трусишка
Этот бедный зайчишка.
У него каждый звук
Вызывает испуг…
Вот он в сторону — прыг!
Там лягушка в тот миг
Завопила: «Ква-ква!
Это мчится за мной
Зверь опаснее льва…
Я несчастная! Ква!»
Тут зайчишка ее
Успокоил, сказав:
«Ты не бойся меня!
Отнесу я тебя,
Где камыш и вода!
И не надо бояться
Меня — серого зайца!»
И теперь тот зайчишка
Никого не боится.
Вовсе он не трусишка,
Оттого веселится!

Звучит пьеса «Зайчик пляшет». Дети меняют характер движений, мимику в соответствии с характером музыки
Примечание:
Разнообразие настроений в характеристике одного и того же образа (грустный и веселый заяц; неуклюжий и танцующий медведь) способствует развитию воображения и творческих проявлений у детей. Целесообразно чаще предлагать всем детям одновременно изображать зайца или медведя, самостоятельно выбирая те или иные способы действий.

Игра-драматизация «Патока с имбирем»

<u>Русская народная прибаутка в обработке Г. Лобачева</u>

Педагог читает потешку "Патока с имбирем", дети заучивают потешку.

"Патока с имбирем"

Патоку с имбирем
Варил дядя Симеон,
Тетушка Арина
Кушала - хвалила!
А дедушка Елизар
Все пальчики облизал!
Аленушка молода
Калачей напекла,
Калачи горячи -
На окошко мечи,
Прилетели грачи,
Утащили калачи!
Апчхи!!!!!!
Вот тебе и калачи!

Ход игры.

(Действующие лица – Алёнушка, дядя Симеон, тетушка Арина, дедушка Елизар, грачи Петрушка):

Дядя Симеон:
«Патоку с имбирем
Варил дядя Симеон»,

Тётушка Арина:
«Тётушка Арина
Кушала - хвалила!»

Дедушка Елизар:
«А дедушка Елизар
Все пальчики облизал!»

Аленушка :
«Аленушка молода
Калачей напекла,
Калачи горячи -
На окошко мечи»

Грачи:
«Прилетели грачи,
Утащили калачи!
Апчхи!!!!!!
Вот тебе и калачи!»

(все плачут)

Петрушка:
« Это что же за народ?
Слезы горькие он льет?»

Аленушка:
« Да, противные грачи, утащили калачи.»

Петрушка: «Можно жить без калачей, был бы чай погорячей!»

Игра-драматизация «Песенка-небылица»
(Слова О. Высотской Музыка П. Чисталева)

Цель: развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев.
Задачи:
1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развивать эмоциональной выразительности через пластику движений.

На 2-х стульчиках (пеньках) – ребята, изображающие лягушек.
Зрители:
«Говорят, что две лягушки
На пеньке пекли ватрушки»
«Лягушки» хлопают лопаткой о ладошки, широко раздвигая пальцы.
-«И к обеду, говорят,
Пригласили всех ребят»
«Лягушки» зовут всех в гости, а потом скачут в разные стороны.
— «Говорят, что в зоопарке всем зверям дают подарки»
Выходят ребёнок, изображающий слона, покачиваясь, он проходит около зрителей.
— «И, как будто, старый слон получает патефон»
Педагог вручает слону коробку с ручкой, и тот уходит.
Двое детей изображают лису и парикмахера.
— «Говорят, пришла лисица
В парикмахерскую бриться,
Вот какие чудеса –
— Ходит бритая лиса»
— Эта песня-небылица,
Чтобы нам повеселиться.
В светлом домике своём
Очень весело живём»
Дети-артисты танцуют, все хлопают.

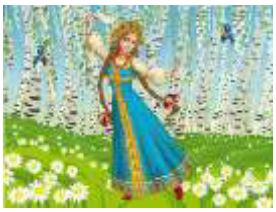
«Во поле береза стояла» (инсценировка русской народной песни)

Цель: развивать песенное творчество дошкольников, передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы.

Задачи:

1**.** Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.

2. Приобщать детей к музыке, формируя простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики.



Ход проведения:

Во поле береза стоял
Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли стояла. (2 р.)

(девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заломаю.
Люли, люли, заломаю. (2 р.)

(*сходятся в центр хороводным шагом с постепенным поднятием веток, отходят спиной)*

Срежу с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка. (2 р.)

(*Бодро идут хороводным шагом по кругу, энергично покачивая обеими слева на право. Кружатся как во втором куплете)*

Четвертую балалайку.
Пойду на новые сени.
Люли, люли, на сени. (2 р.)

(Двигаются топающим шагом по кругу, раздвигают ветки в стороны, образуя карусель. В конце становятся лицом в цент круга)

Стану в балалаечку играти,
Стану я старого будити,
Люли, люли, будити: (2 р.)

(Топающий шаг на месте, качая ветками из стороны в сторону. Кружатся как во втором куплете)

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла. (2 р.)

(Девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)

Игра–драматизация на тему: «Времена года»

Задачи: продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать интерес к ней; формировать умение передавать в игре и движениях характер музыкальных образов; побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения; формировать умение передавать настроение музыки красками; развивать мышление, воображение, творческие способности;

Материал: музыкальные, шумовые инструменты: металлофон, треугольники, шуршалки, коробочки.

Музыкальный материал: музыка из балета С. Прокофьева «Золушка», темы «Фея Зимы», «Фея Весны», «Фея Осени»; А. Рубинштейн «Мелодия», П.Чайковский «Сладкая греза», С. Майкопар «Росинки», И.С. Бах, «Сюита № 3»

Ход проведения:

1.Вхождение в тему. Музыкальный руководитель:

Расскажу я вам про были-небылицы,
Как живут невидимые Феи-птицы,
И летят они на юг и на восток,
И на север, и на запад в нужный срок.

- Приходит время, и на земле появляется Фея. Она несет с собой холод, стужу, земля с ее приходом накрывается белым покровом, реки скрываются подо льдом, засыпают леса и поля.
- Вы уже догадались, что это за Фея? Как ее зовут? (Фея Зимы)
- Послушайте, какой ее увидел композитор Сергей Прокофьев.

Дети слушают фрагмент балета С. Прокофьева «Золушка» - «Фея Зимы»

- Какую зиму вы представляете, когда звучит эта музыка? (красивая, снежная, солнечная, снежинки кружатся в воздухе и опускаются на землю)
- А какая музыка по характеру? (Светлая, она как бы кружится, как снежинки кружатся и сверкают под солнцем)

2.Этюд в парах «Лепим из снега» Музыка С.Прокофьева «Золушка» - «Фея Зимы».

Цель: познакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ребенок «скульптор» видоизменяет телоположение партнера так, будто лепит снеговика.

Музыкальный руководитель:

- Смотрите, какие большие сугробы. Давайте слепим снеговиков. Вам надо договориться, кто будет изображать снег, а кто будет лепить.

Дети договариваются, делятся на пары, выполняют задание.

3. Этюд «Таяние»

Цель: Развивать у детей умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу - как способ трансформации образа (сосулька тает, стекает и превращается в ручеек). Музыкальный руководитель:

- В природе все постоянно меняется. И когда «еще в полях белеет снег» на Земле появляется еще одна Фея. Она несет на своих крыльях теплые солнечные лучи, и все в природе оживает. Где ступает эта Фея, появляются проталинки, расцветают подснежники, как маленькие колокольчики, и, если прислушаться, можно услышать их легкий звон.
- Хотите ее увидеть? Слушайте музыку, и вы обязательно сможете представить себе эту Фею - Фею Весны. А поможет вам музыка Прокофьева.

Дети слушают фрагмент балета С. Прокофьева «Золушка» - «Фея Весны»

Музыкальный руководитель:

- Расскажите, какой образ Феи Весны передала музыка.
- Я предлагаю вам превратиться в сосульки, и показать, как они тают от весеннего тепла, становясь маленькими ручейками.

Этюд под музыку «Мелодия» А. Рубинштейн.

После выполнения задания сказать детям, у кого из них получилось передать плавное, текучее движение.

4. Творческое задание «Звенящие капельки росы» ***(музыка «Росинки» С. Майкопар)***

Цель: услышать в музыке нежную звенящую мелодию; представить себе и изобразить на концах травинок, лепестках цветов, листьев деревьев сверкающие на солнце всеми красками капли росы: они с легким звоном падают на землю, образуя тонкие струйки воды, которые стекаются в
извилистый ручеек.

Музыкальный руководитель:

- Незаметно деревья и кусты наряжаются в свежую изумрудную листву. Воздух наполняется тонким ароматом. Наступает срок появления на Земле еще одной Феи. Она несет с собой зной, иногда даже засуху, но и теплые живительные дожди, от которых в садах и лесах созревают сладкие ягоды. Что это за Фея? (Фея Лета)
- Послушайте пьесу «Росинки» и изобразите, как в лесу после дождя переливаются капельки-росинки, как они превращаются в ручейки.

(На мольбертах прикреплены листы формата А-3, в свободном доступе разнообразные изобразительные средства)

5. Ритмодекламаця «Осеннее настроение».

Цель: способствовать установлению связей между слуховыми зрительными, тактильными и мускульными ощущениями. Музыкальный руководитель:

- Не успели мы нарадоваться теплу и солнышку, как уже послышались шаги последней Феи. И подул холодный ветер, посыпали студеные дожди, стали облетать листья с деревьев. Догадались, кто она? (Фея Осени)
- Послушайте, какая она.

Дети слушают фрагмент балета С. Прокофьева «Золушка» - «Фея Осени»

- Расскажите, какой образ Осени передала музыка? (Музыка колючая, как будто ветер очень порывистый, он с ног сбивает. Это уже не золотая, а поздняя осень)

- Вспомните музыку П. Васильева «Осеннее настроение». Какая она по характеру? (грустная, унылая, печальная, жалобная)

- Попробуйте вместе со мной сделать текст зримым с помощью рук.

Звучит музыка, музыкальный руководитель декламирует текст, дети на каждую строчку выполняют разные движения руками. Можно украсить ритмодекламацию звучанием металлофона, треугольника, шуршалок, их партии повторяются несколько раз.

6. Танцевальная импровизация. Хоровод «Круглый год». И.С. Бах «Сюита» № 3

Цель: побудить детей изобразить цветными платками свое настроение, опираясь на настроение звучащего музыкального произведения. Музыкальный руководитель:

- Мы сегодня, как девочка из сказки «Двенадцать месяцев», смогли оказаться в гостях у Осени, Весны, Лета, Зимы. И помогла нам в этом удивительная музыка.
- Вслушайтесь в свои ощущения, вспомните музыку, которую вы слышали, выберите платочек того цвета, который вы хотели бы подарить своей Фее.

Музыкальный руководитель:

- Посмотрите, у каждой Феи есть свои поклонники, какой разноцветный круг у нас получился. Расскажите, чем вам понравилась ваша Фея.
- Друг за другом приходят к нам Феи, и так продолжается из года в год. Не забывайте их и любите каждую, потому что в каждом времени года есть своя красота. Она своей красотой способна творить любые чудеса.
-

«В стране цветов»

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.
Цель: развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественный образ музыки.
Задачи:
1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развивать эмоциональную выразительность через пластику движений.
Организация:
Педагог:
В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.
Дети импровизируют слова педагога под музыку.

«Бабушка Маланья»

Цель: Соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.
Задачи:
1. Побуждать желание самостоятельно находить выразительные движения для раскрытия характера героев.
2. Развитие эмоциональной выразительности через пластику движений.
Организация:
Все образуют хоровод, ведущий встает в середину. Все идут по кругу и поют:
У Маланьи, у старушки
Жили в маленькой избушке
Семь сыновей,
Все без бровей, - останавливаются.
Вот с такими ушами,
Вот с такими глазами,
Вот с такой головой,
Вот с такой бородой
Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.
Ничего не ели
На нее глядели
Делали вот так!
Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое - нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.

«Сорока и Медведь» (по Н.Сладкову)

Цель: Соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

Медведь медленно вылезает из берлоги (*ребёнок встаёт со своего стульчика*), потягивается, зевает, трёт глаза, смотрит по сторонам. Замечает Сороку, медленно идёт к ней.
Сорока легко слетает с дерева (*ребёнок спрыгивает со своего стульчика*), летит к Медведю, плавно размахивая крыльями.
Сорока (*склонив голову на бок*). Ау, Медведь, ты утром что делаешь?
Медведь (*медленно поводит в стороны головой*). Я – то? (*остановился, задумался*). Да ем!
Сорока (*удивленно моргнув*). А днём?
Медведь (*делает те же движения головой*). И днём ем.
Сорока (*подпрыгнув от удивления*). А вечером?
Медведь (*махнув лапой*). И вечером ем.
Сорока (*от удивления округлив глаза*). А ночью?
Медведь. И ночью ем.
Сорока. А когда же ты не ешь?
Медведь. Да когда сыт бываю!
Сорока (*удивлённо взмахивает крыльями*). А когда ты сыт бываешь?
Медведь *(медленно разводит лапы в стороны*). Да никогда (*отрицательно машет головой).*

«Зимние забавы»

Цель: Соотносить слово и выразительное движение рук, пальцев, мимики.

Педагог предлагает детям пойти на прогулку в зимний лес. Дети, отвечая на вопросы педагога, рассказывают, как они собираются на эту прогулку: надевают зимнюю одежду, берут лыжи, санки, термосы с горячим чаем и т.д. Выходят дети из детского сада на лыжах.
Педагог. О чем говорят лыжи?
Дети.
Задрав носы, легко скользим,
След оставляя на сугробе,
Там, где другие не пройдут,
Легко пройдем мы обе.
Педагог ведёт детей в зимний лес.
Подошли мы к речке, на том берегу наш лес. А сейчас пробежим по речке на коньках. *(Дети выполняют движения, имитирующие бег на коньках).*
Подошли к лесу. Снег на поляне пушистый, серебристый, так и просится в уки, поиграем в снежки. *(Дети играют).*
Пока мы играли, пошел снег, послушайте, как он идёт. Шли машины…
Дети. Шуршали и рявкали
Педагог. Шли трамваи…
Дети. Визжали и лязгали. Мотоциклы трещали и хлопали…
Педагог. Шли прохожие…

Дети. Топали, шлёпали.
Педагог. И шёл снег и тише всех.
(Дети разводят руками в стороны, поднимают вверх лица, как будто на них падают снежинки).
Педагог. Вышли к опушке, от неё спуск к реке, покатаемся на санках.
(Дети катаются на санках, потом лепят снежную бабу. Замёрзли немного, погрелись у костра, чаю попили, теплее стало, и на лыжах вернулись домой. Разделись, в группу пришли).
Педагог. Хорошо в лесу погуляли. На чем катались?
Дети. На лыжах, на санках, на коньках.
Педагог. Кого видели в лесу?
Дети. Зверей лесных: зайку, лису, медведя, волка.
Педагог. А снежную бабу лепили?
Дети. Лепили.
Педагог. А в снежки играли?
Дети. Играли.
Педагог. Какие вы молодцы!

Музыкально-дидактическая игра «Любим мы играть в оркестр»

Цель: Выявить музыкальные способности при исполнении ролей
Задачи:
1. Исполнение детьми ролей в соответствии с характером и ритмом музыки
2.Развивитие фантазии и музыкальной памяти детей.
3. Выявление и развитие ритмического слуха.
4.Воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.
Игровой материал: музыкальный центр, аудиозаписи, подбор ударных инструментов (колокольчики, бубны, ложки, барабаны). **:**

Ход игры:
1. **Педагог:** «Пригласительный билет
Дарю я вам на свой концерт.
Концерт немного необычный,
Для вас он тоже непривычный.
Приходите, не стесняйтесь,
На здоровье удивляйтесь!»
Педагог приглашает детей в круг, перед ними лежат инструменты.

2. ***Звучит музыка, дети идут по кругу. С окончанием музыки дети берут инструменты, кому не достался инструмент, выходит дирижировать.***
Педагог: «Дирижера назначаем –
И в оркестре поиграем.
За рукой его следите,
Вместе музыкальный ритм ведите!»
Дети отстукивают ритм по показу дирижера.
3. Игра повторяется 3-4 раза.

Список литературы

1. Алпарова И.Н., Николаев В.А., Суситко И.П. На лугу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 1999.
2. Анисимов В. П. «Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально нравственной культуры».
3. Воробей Г.В. Народныеигры и забавы. – К.: 1995,
4. Маханева М.Д. «Игры-драматизации в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений» - М: ТЦ "Сфера", 2011- 128 с.
5. Менджерицкая Д.В. Роль игры в воспитании ребёнка - М.: «Просвящение», 1983.
6. Рубан Т. Г. «Золотой фонд» Детская музыка А. Д. Филипенко. Музыкальный руководитель декабрь 2009г. Стр. 45.
7. Щеткин А. В. «Театральнаядеятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет» / Под ред. О. Ф. Горбуновой. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 128 с.