Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

детский сад № 122

Консультация для воспитателей

«Развитие связной речи с использованием пальчиковых сказок»

Воспитатель
Широких Надежда Николаевна

Консультации для воспитателей

Развитие связной речи с использованием пальчиковых сказок

«Рука – это своего рода внешний мозг»
Э.Кант

Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук, которая ведет к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы.
Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, становятся активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.
Если вы хотите, чтобы ваш ребенок хорошо разговаривал, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, с раннего возраста начинайте развивать его руки: пальцы и кисти. А ещё с помощью пальчиков можно показывать маленькие истории, а также могут быть стихотворения Агнии Барто и Самуила Маршака, русские народные сказки и потешки, небылицы и детские песенки, затем можно знакомить малышей с произведениями менее известными, но столь же интересными и нужными для эмоционального и духовного развития ребенка.
Таким образом, пальчиковые игры и упражнения, сказки, потешки и маленькие истории не только совершенствуют ловкость и точность движений, но и улучшают внимание, память, развивают речь, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Это прекрасный стимул для развития творческих способностей малышей, пробуждающий воображение и фантазию. Если вы будете регулярно заниматься с малышом, его пальчики постепенно станут более ловкими и подвижными, а движения — точными и слаженными.
Для того, чтобы показывать сказки, надо подготовить пальчики. Вот некоторые методические рекомендации.
Перед игрой с ребенком можно обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создает необходимый эмоциональный настрой.
Перед началом упражнений дети разогревают ладони легкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.
Все упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе.
Выполняйте упражнения вместе с ребенком, при этом демонстрируя

собственную увлеченность игрой.
При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки.
Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точными переключением с одного движения на другое.
Нужно добиться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили ему радость.
Все указания даются спокойным, доброжелательном тоном, четко, без лишних слов. При необходимости ребенку оказывается помощь.
В идеале: каждое занятие имеет свое название, длится несколько минут и повторяются в течение дня 2 – 3 раза.
При повторных игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми.
Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.
Не ставьте перед ребенком несколько сложных задач сразу (примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.
Никогда не принуждайте. Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание) или поменяйте игру.
А также нужно учитывать четыре основных принципа проведения занятий:

Принцип деятельности. Следует неоднократно показывать ребенку, как выполняется упражнение для того, чтобы он научился понимать и запоминать. Чем лучше ребенок этому научится, тем точнее и правильнее он будет выполнять поставленные перед ним задачи.

Принцип дробления. Объем внимания детей ограничен. Поэтому ставьте перед ребенком только одну задачу. Если задача будет для него непосильной, то она может отбить всякое желание заниматься.

Принцип нагрузки. Сущность этого принципа заключается в получении максимального тренировочного эффекта, с помощью предельной для данного уровня развития ребенка нагрузки.

Принцип деятельности. Этот принцип обратный принципу дробления. Сочетание текста и выполнения разных упражнений позволит добиться максимального тренировочного эффекта.

Перед тем как показать сказку надо выучить с детьми пальчиковые формы. Например, рассказывая сказку колобок можно придумать свои пальчиковые формы: большой палец (дедушка), указательный (бабушка), колобок (сделать кулачок), заяц (пальчики в кулачок, указательный и средний пальцы вверх, они прижаты, безымянным и мизинцем стучим по большому пальцу), волк (дети сначала делают кулачок, а показывают как –

будто коготки выпускает кошка), медведь (делаем снова кулачок, но его ставим на ребро), лиса (указательный и мизинец не сгибая, а остальные пальцы средний и безымянный прижаты к большому пальцу).
Сказка «Колобок».
Жили- были дед и баба (показывая деда - большим пальцем, баба- указательный палец).
Испекла баба колобок (баба – указательный палец, колобок – сделать кулачок).
А он взял и убежал (показать колобок).
А навстречу ему заяц (пальчики в кулачок, указательный и средний пальцы вверх, они прижаты, безымянным и мизинцем стучим по большому пальцу).
- Я тебя сейчас съем!
А он взял и убежал (показать сжатый кулачок - колобок).
А навстречу ему волк (дети сначала делают кулачок, а показывают как – будто коготки выпускает кошка).
И покатился дальше. А навстречу ему медведь (делаем снова кулачок, но его ставим на ребро).
- Я тебя сейчас съем! А он взял и убежал (показать сжатый кулачок - колобок).
И покатился дальше.
А навстречу ему лисичка (указательный мизинец не сгибая, а остальные пальцы средний и безымянный прижаты к большому пальцу).
Я тебя съем сейчас!
Сядь скорей ко мне на носик.
А сама его ам–ам–ам.

Именно так можно рассказывать русские народные сказки на пальчиках. Отсюда следует, что движения пальцев стимулирует влияние на развитие речи и является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, а также у детей улучшается внимание, воображение, память, слух, зрение.